

LE
SCVLTVRE

Parte Seconda.

DELLA GALERIA
DEL CAVALIER
MARINO.

ALL'ILLVSTRISS.
SIG. LVIGI
CENTVRIONI.

Marchese di Morlasco.

Con Licen^{za} de' Superiori.



IN VENETIA, MDCXLVII.

Appresso il Tomasini.

THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

ALL'ILLVSTRISSIMO
SIG. MARCHESE
LVI GI CENTVRIONI.

LA Virtù è vn mare, che con-
duce la naucella dell'huma-
no ingegno per mezo l'on-
de delle belle, & lodeuoli
operationi al felice porto
della gloria. E' ben vero, che per esso
in ogni tempo, ò tempestoso, o sere-
no sempre si corre graue pericolo di
naufragio. Percioche nella tranquillità
nō macano aure soauì d'adulationi, che
cō applausi, & lodi ci gōhano d'ambi-
tione; Sirene piaceuoli di delitie, che
cō vezzi, & lusinghe ci alettano alla
otiolità: temore malūage d'inuidie, che
cō rāpogne, & calunnie li studiano d'
impedire il nostro honorato viaggio:
scogli nascosti d'insidie, che cō ingāni
& frodi cercano di rōperci il legno, &
d'interrromperci il cōrso; corsari iniqui
di detractioni, che cō biasimi, & ma-
ledicēze s'ingegnano di depredate
altui il credito, e l'honore. Nella tem-
pesta poi armisi pure chiunque si e-
spone à queste fluttuose turbulenze

di coraggio, & di lena per sostenere i
potenti assalti della Fortuna, nemica
per lo più de gl'intelletti nobili, &
grandi. Quiui tenebre d'ignoranza,
onde di malignità, venti d'auersità,
piogge di trauagli, tuoni di mormo-
rationi, baleni di sdegni, & saette di
persecutioni perturbano talmente lo
stato altrui, che tal volta ne cade in
desperatione il Piloto. Per la qual co-
sa fa di mestieri, che da vna parte la
ragione, ch'è la timoniera, se ne stia
del continuo vigilante al governo
della naue: & dall'altra sensi, che so-
no i marinati, mouendo i remi, si sfor-
zino, senza allentar l'elkar in, di su-
perare con le fatiche le difficoltà: ac-
cioche quella come Palinuro, traboc-
cando addormentata dalla trascura-
gine, non rimanga giuoco della pro-
cella: & questi impigliati nell' negli-
genza, non lascino come Sergesto, il
suo Centauro sdruscito, lontano dal-
la meta, & l'ultimo nell'arringo. Ne-
dee l'anima nostra, agitata dall'ao-
que di questo Abisso: imitate Euro-
pa, la qual valicando il mar di Cren-
riuoigeua il viso alla sponda: donde
le compagne la richiamauano in die-
tto:

no: ma più tosto, à guisa di Leandro
procedendo arditamente innanzi, &
rompendo con vigorose braccia i flutti
procellosi delle tante malagevolezze,
aspirate al termine di esse con tener
gli occhi sempre rivolti, & fermi al-
la luce del lido, che la limita alla im-
mortalità. In questo pelago entrai
già io navigante incerto, in fin da'
primi anni della mia fanciullezza,
quali per ischerzo; & pur non senza
qualche intoppo, & spauento inco-
minciai à solcarlo, disconsortato, &
poco men che sbigottito, non tanto
da lunghi sudori, & dalle dure vigi-
lie, che seco ordinariamente recano
le muse, quanto dai severi consigli pa-
terni, che spesse volte anche con mi-
nacce si sforzavano di ritrarmi ad al-
ti studi da quelli, a' quali la naturale
inclinatione del mio Genio mi por-
tava. Presi poi appoco appoco quasi
à rader l'arena, & à costeggiar la ri-
ua: & non altrimenti di quel, che già
avvenne al Profeta Ezechiello; l'ac-
que che pur dianzi appena mi toc-
cavano le piante; di mano in mano
si avanzarono alle ginocchia, indi
pian piano crebbero tanto, che so-

prafacendomi . la gola, erano vicine
à soffogarmi . Ingolfato finalmente à
piena voga nella profondità di que-
sto immenso gorgo, doue rari nuota-
tori appaiono, è stato sì fatto il cumu-
lo delle controuerfie, le quali mi
fi sono fatte incontro, che senza l'ar-
bore della fortezza, senza il timone
della prudenza, & fopra tutto senza
la ftella del Diuino aiuto, fora ftato
impossibile a schermirmene . Chi
può dire quante trauerfie di sciagu-
re; seccagine di Calamità, grandini d'
iniquità, nembi di pefidie, turbini
di tradimenti ingiufi, Sirti d'affa-
finamenti fceletati, Cariddi di latrati
canini, Scille di morsi velenofi, scosse
di false accuse, voragini di formida-
bili prigionie hanno machinato il
mio precipitio? Grande fù la tribu-
latione del ponero Colombo, quan-
do passando le colonne, fi pose alla
impresa del mondo nuouo, doue non
folo dall'orgoglio di quel mare indo-
mito fù attetrito, ma tormentato etian-
dio dalla moleftia de' propri compa-
gni . Et io nè più, nè meno, oltre la
moltitudine d'infinite altre affittio-
ni, alle quali fon fatto bersaglio, sono

anco flagellato dalle offese de gli ami-
ci insidiosi ; anzi in fin da coloro istes-
si, che hanno esso Colombo poco feli-
cemente celebrato , mi veggo senza
occasione alcuna , & senza alcun rite-
gno di modestia ingraticissimamente
oltraggiato a torto . Ma sì come da
quelle perturbationi, le quali tenta-
rono d'offendermi nella fortuna , &
nella vita , son saluo, metcè della Ve-
rità, la qual tutto che dalle oppressio-
ni della sua auersaria paia tal volta
sommerfa, alla fine risorge a gala; co-
si còtro le puntute delle lingue liuide,
le quali si sforzano di nocermi nella ri-
putatione , & nella fama , non curo
altro riparo, che la sofferenza, bastan-
domi , che questi cotali sieno hoggi-
mai del mondo non meno scherniti ,
che conosciuti. Hora essendo solito co-
stume de' nocchieri combattuti dalle
borasche, votarsi a qualche Deità da
essi adorata, & campati poi appende-
re al tempio suo ò le vele bagnate, ò
l'antenne rotte, ò qualche pezzo di
tuola , auanzo de' marittimi furori:
ecco ch'anch'io vscito libero della pe-
ricolosa nauigatione di questo vasto
Oceano , in cui smarrito il Polo, non

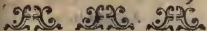
mi era rimasa alta irramontana, che il
favore di V. S. Illustrissima vengo à
portare innanzi al suo glorioso simu-
lacro, di cui son tanto diuoto, con af-
fettuosa dedicatione la presente Ope-
retta di Sculture, quasi offerta votiuu,
& quasi reliquia raccolta da frammen-
ti di quelle merci cadute, & sparse per
l'onde, quando io era à rischio di per-
dermi. Sono alquanto tardo à sodis-
fare alla obligatione di questo tributo,
essendomi stato impossibile il farlo
prima, per lo disturbo d'altri acciden-
ti: ma le tarde oblationi sogliono ef-
fer non men gradite dalla benignità
de gli animi celesti, che le tempestiue,
quando da altrettanta prontezza è
contrapefata la tardanza. Et il bacia-
re à V. S. Illustrissima reuerente le ma-
ni, vaglia per fine di questa.

Di Parigi à dì 16. Nouembr. 1619.

Di V. S. Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

Il Cavalier Marino.



L E

SCVLTVRE,

Parte Seconda.

DISTINTA IN
STATVE, RILIEVI,
Modelli, Medaglie, & Capricci.

S T A T V E.



Appollo in Belvedere.



ANTO bello, e virtuoso

Questo marmoreo Arciero

Nume di Dile.

Tanto fero, e sanguoso

Par che minacci, e scocchi

Affai più da' begli occhi ire, e vendetta,

Che da la man facta.

E se Pontifical pittofo xale

Già disarmato non l'hauesse, e scargo

E di quadrella, e d'arco,

Riebe se ben di senso hà il petto casso,

Fatta anco sasso, il numeria di sasso.

O T R A

Andromeda.

VEGGIO la bella ignuda
 Volger pietoso il guardo in sì l'arena
 A la fiera Balena.
 Veggio Perso, ch' a l'Orca ingorda, e cruda
 Scopre l'horribil testa,
 E veggio il mostro rio, che marmo resta.
 Ma che resti di marmo,
 Non id s'opra sia questa
 (Veggendo, ch'è scolpita ogni sua parte)
 Di Medusa, d'Amore, è pur de l'Arte.

Protheo.

PERCHÉ di sasso sia,
 Chi vorrà dir giamai che sia mentito
 Questo Protheo scolpito?
 Ab ch'egli è Protheo. E qual miracol fia,
 Se chi cangia à sua voglia aspetto, e forma
 In sasso hor si trasforma?



Medusa.

QUAL credi tu, che fusse il vizio affetto,
 Se'l volto mio, benchè di vira casse,
 Atrui fà divenir rigido sasso
 Di tal veleno hà il fiero ciglio infetto?
 Tu, che t'affissi in sì tremendo oggetto,
 Volgi al trenc lo sguardo, è tanto basso,
 Se qui fermando pur stupido il passo,
 Di trasformarti in me non hai diletto.
 Ah fuggi è turci i vaghi lumi in dietro,
 Chè se ben marmo io son, virtù fatale
 Spero da gli occhi, ond'ogni corpo impetre.
 Non sè, se mi scolpi scarpai mortale,
 O spicchiando me stessa in chiare vetro
 La propria vista mia mi fece tale.

Medusa.

ANCOR vana si mira
 Medusa in vana Puzza;
 E chi gli occhi in lei gira,
 Pur di stupore impetra.
 Baggio sculcor, tu co' il marmo anitù,
 Che son di marmo à lato al marmo ivini.



Venere ignuda di Figia.

*La Dea, che'n Cipro, e'n Amatunta impera,
 Quando, o dove a te FIDIA ignuda appar-
 Forse quando l'Egeo, che d'amor d'arse, (se;
 Solò nascente in zirla conca altera ?*
*O pur albor, che da laterza sfera
 Al Trisiano Passor venne a mostrarsi ?
 O lei vedesti i bei membri lanarsi
 Là ne' fonti di Pafos, e di Citara ?*
*Forse (e ten'esser può) scolpisti lei,
 Mentre che in braccio al fero Dio de' l'armi
 Era vago spettacolo a gli Dei, ~~che~~
 Così pensio, ne meraviglia parmi,*
*Che l'ogni Dio vi fu, tu par Dio sei,
 C'huomo non è chi può dar vita a' marmi.*

Amore, ch'incutua l'atco.

*T'AMMIRI, o tu, che miri,
 Ch'io per piagar quest'arco, acciò che poi
 Dritto scolpisca il segno
 Impieghi tanta forza, e tanto ingegno.
 E m'hai forse ripreso,
 Che benchè ad ambo man la corda io tiri,
 Ancor non l'abbia reso,
 Ah senj armi ben puoi,
 Sen fanciullo impotente,
 E' l'esso è troppo duro, e nol consente.*

AMOR

Amor che dorme in vna Fontana .

BENCHE di feda pietra
 Scura l'humida sponda,
 Senza face, e faretta
 Mi piacchia, e dorma al dolce suon de l'onda
 Alcun però non sia,
 Che spezzi il mio valor, la fiamma mia,
 Nè l'affidi il vedere,
 Ch' Amor fatto di pietra acque distille .
 Che da le pietre ancor escon fauilla .

Nel medesimo soggetto .

QV A L meraviglia sia,
 Che lacci ordisca, e che saette scocchi.
 Ancor che dorma, e che di sasso io fia
 Chi non sà, ch' ancor vivo
 Sen di sasso, e non sento
 Altri prego, o lamento?
 E non sapete, o sciocchi, (occhi?)
 Ch' ancor quando non dormo, hò chiuso gli



Nel

Nel medesimo soggetto.

A M O R di bianco marmo.

Bianco qual è la fede

Di chi m'adora, e crede,

Ma duro, e freddo come il petto, e'l core

Di chi non sente, ò non apprezza Amore,

Quì peso, e mi di formo

Dermo sì, dermo Amanti;

Ma quì sogno dormendo i vostri pianti.

Nel medesimo soggetto.

S O N le lagrime vostre, ò folli Amanti,

Queste, che chiare à meraviglia, e munda
 l'or la faretta Amor versa, e diffonde.

Non più calde, & amare, acque sentanti.

Fuggite, e l'arse labra, e i passi erranti

Lunge torrete homai da le fresche onde.

Fiamme nel sento, arsi ne l'urna ascende,

Perchè succeda il vostro sangue a i pianti.

Non è questi (qual sembra) un marmo bianco.

Ma vero Amor, che spira, e l'arco allena,

Ma fletta, & impinga inerme, e fianco.

Spira ma'l mormorio, che l'addormenta

Ment'ei sù'l viùè sasse appoggia il fianco.

E' cagion, che s'ei spira, altri nel sento.

Nel medesimo soggetto.

NON fin chi ad Amor creda,
Perche di marmo il veda
Là sù l'armi giacere,
Ch'anco inermi, e marmoreo intende, a fere.

Anche dormir dimostri
Ei veggia à danni nostri,
Vista fà di dormire,
Sera l'occhio il crudel, per più ferire.

E se di marmo il core,
Com'è di marmo Amore,
Hauessimo ancor noi,
Eura pur fragil segno a' colpi suoi.

Tema Scultore amante
Di farlo vigilante,
E dormir quando il fuisse,
Il marmo per miracolo costringe.

L'esser di marmo primo
Nol fà però men vino,
Nè scorgere gli occhi ponno
S'è difetto de l'Arte, è pur del senno.

Guardati Peregrino,
Non gli andar sì vicino,
Nel destar, prega ch'egli
Dorma in eterno pur, nè mai si svegli.

Se in l' sonno tenaci

Rompi al fanciul sugget,

De llo il vedrai più forte

Trattar quell' armi, ond' è peggior che mor- (ca)

Mentre che sonnecchioso

Prende dolce riposo,

Non lasci no' mortali,

Di scossar l' arco, e d' auentar gli strali.

Sogna dormendo inganni,

Stragi, rapine, affanni,

Ne stratia in mille forme,

Mal se veggh a u' malinaggio, o mal se der. (canta)

Chiuda il lumi dormendo,

Sussurri pur fremendo

L' non gli cred- res,

Gincoffe per la madre, o per gli Dei.

Se pur dorme il crudele,

Dorme al' altrui querele.

Sospir gemiti e pianti

Son le musiche sue, sono i suoi canti.

Sisì, dorme Amir fianco,

Hà managiato il fianco,

Posa per la fatica

Di seguir, d' spagnar genti nemica.

Deh tacete, ò ruscelli,
 Silenzio amic' angelli.
 Nel desi, ò fronda, ò vento,
 Can collatrato, ò col muggito armento.

Spettator, non t'incrèscia
 Con lieue piuma, e fresca
 Moner l'aura soave
 Perché fia' l' sonno più tranquillo, e grave.

Scaccia (ah vedi, che' l' desta)
 Quella mosca molesta,
 Vanne mosca noiosa,
 Sol quãto pesa Amor, gli amanti han pesa.

Passaggier, tu t'accesti;
 Non sai, che tian nascosti
 Semi di vira asfura
 Nel suo gelido sen la selce dura?

Quantunque il dispietato
 Si fusse addormentato,
 Non dorme la facella,
 Non dormon però l'arca, e le quadrella.

Forà l'usato effutto
 Il suo stral nel tuo petto.
 TROPPE troppe ti fidi?
 Al fin lo sneglierai co' propri' aridi.

*Sù via, vattene homai,
Che più miranda stai?
Men' l' piè leggiaramente,
Pagherai tanto ardir, s'egli ti sente,*

*Si desta, ah non t'accorgi?
Amor sorgi, deb sorgi,
Che tant' oblio profondo.
Pigro t'appella, e neghittoso il mondo.*

*Non lice à gran Guerriero,
A Duce invitto, e fero
Giacer lento sù i marmi;
Ma far l'ascella, e vigilar trà l'armi.*

*Sorgi sorgi, ti dice
La bella genitrice,
Sorgi à l'usate frodi;
T'hà più volte chiamato, e tu non l'odi.*

*Già sparita è l'Aurora,
Ecco il mattin vien fera.
Ecco ch' al corso scieglin
Febo i destrur da le rosate soglie,*

*O papaver greco,
O Bacco tener dene
Le fiere luci oppresse,
Rifester nel porian le trombe istesse.*

Qual tu ti pà, che l' miri. 37-15

Temi non vna, e spiri?

Stendi sicuro il passo

Toccat pur, scherzai loco, egli è di sasso.

Adone.

CHI vuol, ch' Adon da fier Cinghial ferito.

Cangiato fusse in vago fior novello,

Non ha forse, Signor, veduto quello.

C'hai tu di marmo candido, e pulito.

Giurerei, brache freddo, e seclorito.

Che già di carne ei non fù mai sì bel'o,

E con pace del fabro, e del martello.

Ch'egli fu trasformato, e non scolpito.

Atlante dal Gorgon Sasso fu fatto,

E per altra virtù venner l'istesso

Niebo, Aglauro, Anassarato, e Batto.

Tal'ancer lui cred'io: Ben'egli è desso,

Ch'Arte non può, formàdo human ritratto

Giunger di meraviglia à tanto eccello.

❦❦❦

❦❦❦

Venere, & Adone.

- V. *PERCHÈ* torcendo il desiato aspetto,
 Ritroso giungetto,
 Fuggi i nodi tenaci
 De le mie braccia e ti sottraggi a i baci?
- A. Bella Dea s'a' tuoi vezzi hor non consento,
 Non è sdegno, è spavento.
 Temo di questa veggia
 Il Signor non mi veggia,
 Che se i suoi ce si offruo a parte a parte,
 Effrè ce to non pose altri che Marte.

Nel medesimo soggetto.

- F I D E di bianchi marmi
 L'amara Dea congiunta al vago Adone.
 E' a centro al bel Garzone
 Arse Marte di sdegno, e strinse l'armi.
 Riserò l'atto. E dissero gli Dei,
 V'è, che scherzato sei.
 Schernito h'è non son'io
 (Rissè se il fiero Dio) se vero fusse
 Quel che vero sembrava agli occhi miei,
 Schernito allhor sarei.



Nel medesimo soggetto.

NON fiato, è vero, è vino
 Quell' Adon che leggiadro in sensi posa
 A la ditta amorosa.
 E se ne l'atto suo vago, e lascivo
 A noi main non si volge, e non risponde.
 O dorme al suon de l'onore,
 O da le belle braccia uscir non vole,
 O i baci gl'interrompon le parole.

Antione di marmo.

QUEL Musico Thebano,
 Lo cui suono canto
 A la pietra dà vita,
 Hor son di pietra in agine scolpita
 Ma benchè pietra, io vanto, io sparo, e'n tanto
 Così facendo io canto.
 Hor ceda ogni altra il pregio a la tua mano
 Fabro illustre, e sovrano,
 Poich'animar la pietra
 Sà meglio il tuo scarpel, che la mia cetra.

CE 433

Nel

Nel medesimo soggetto.

NON è di vita primo,
Non è di Spirto casso:
Quest' Anghen di Sasso,
Anzi si vive, e Spira,
Che toccando la lira,
Quand'ei non fusse vino,
La sua stessa armonia
Autuaria porin.

Cacco di Giovanni Bologna.

FERMATI, non ferire
Alcide valeroso,
Quel ladro mostruoso
Che se la clava tua quel marmo spezza,
La cui fiera bellezza
Tanto à gli occhi diletta,
Il danno fia maggior, che la vendetta.

Helena.

DEH chi mi torna in vita?
E perchè com'èr fco, non fui di marmi,
Quando Paride mia venne à mirarmi?
Così t'io tal'era all'ora.
Stata sarei, quanto al pregar costante,
Tanto al rapir pesante.
Ma tal qual sono ancora,
Ben (come fui già vinta) anco scolpita
Degna d'esser rapita.

La medesima.

CON la famosa figlia
 Del sommo Giove e de la bella Leda.
 Hor volga in me la ciglia
 L'irato Sposo, e veda
 Se lo scarpel del' Arte, che m'intaglia.
 Del penel di Natura il pregio agguaglia.
 Conceda pur conceda
 L'altra al Troiano, e senza sangue, e morte
 Vna n'abbia l'amante, vna il consorte.

La medesima.

ELIDO, e freddo marmo
 Nel' imagine viva
 De l' Adultera Argina
 D'Asia, e d'Europa il fiero incendio esprime.
 Pensì ingegno sublime,
 Se la bella, ch'io dico
 Fù de l'impero antico
 Dandosi in preda a la mortal rapina.
 O ruina, è ruina.

Cleopatta.

E sì tenero il core
 Rebbe a i colpi d' Amore,
 Siccome seppe il mio Romano Amante.
 Ond'è, che'l mio semblante
 Marmoreo effigiò fuggio Scultori?
 Ah! c'è horrore, e dolore
 Di mia mortal prigion tanto soffermi.
 Ch'irrigidita al fin marmo divenni.

Di.

Didone in vna fontana

FV' di fiamme ricetto,
 Hor'è fontana d'acqua
 Questo misero patto.
 O se'l crudel, che per mio mal mi piacque,
 Vedesse l'onda, come uide il seco,
 Forse direbbe, è poco
 E poco humere a chi prodiga tanto
 Fù di sangue, e di pianto.

Testa di Annibale donata dal Cardi-
 nale Aldobrandino al Duca
 di Savoia.

NON di maestra mano
 Fù lauoro, e scultura.
 Del ferace Africano
 La marmorea figura.
 Poiche di Trebbia e Trasimen le sponde.
 La sua di sangue immonde.
 L'alce Imperio Romano
 Scoffe, e s'aprì di quà da l'Alpi il passo,
 Vna bella Medusa il fece sasso.



Nel medesimo soggetto.

SONO ANNIBAL per queste rupi d'pine,
 A l'Italica sen la via m'aperfi,
 E con inuitta man seuerate aspersi.
 Del buon sangue R man l'erbe Latine;
 Ma da l'aroma d'Amor pur vinto al fine
 La luce mia di tenebre canersi;
 E trà uizzi e dilitie il cor sommersi
 Prigionier d'un bel ciglior, e d'un bel crine:
 Ne vergo à te del cui uider non s'ede
 Grido più chiaro, e te Signor confesso.
 Digno. Ssai più d' gloriosa lode.
 Che può uel ombra a sì gran Sole appresso?
 Io vancator de l'Alpi, e tu custode,
 Io vancator d'alerni, tu di te stesso.

Nel medesimo soggetto.

PYR torna à riveder l'Alpi canuce,
 Del Barbaro furor siepe a riegno,
 Pur di queh' aere a respirar ne vegno,
 Aere pie: e di vita, e di salute.
 Merè di tal, che cà non p'ù vedute
 Mer an' glie formar d'alto disegno;
 E può s'uso e fiamella a'ma, E ingegno
 Dar' a le pietre inanimato, e moute.
 O de la bel' a Italia antiche mura,
 Quanto vi rimegg'io sotto più forte,
 Sotto p'ù saggia e più fidata cura?
 Temuto non bauria seruaggio, e morte
 Roma per me se man c'ù sicura
 Haua le chiavi de le vostre porte.
 Gall. Marini. P. Tessa

Testa di Crasso.

ECCE DE' ogni thesoro,
 Signor quantunque vile, e rozzo sasso,
 Quella zepha di Crasso.
 Anzi è tale il lenore,
 Che quando piena d'oro
 Satollò del d' sí la face auara.
 Non sù (crasso) sí pretiosa, e cara.

Senocrate.

CH' IO marmoreo mi sio,
 Qual meraviglia? Io fui di marmo ancora
 stupido. E insin' aro,
 Quando a nudo be cà mi giacqui à lato.
 Ma l'ero io marmo all'hora
 Scueria al para, o non si faria
 L'alta virtù della ci. Ranzania.

Testa di Dem. Stencin vna Fontana.

DALE labra facende
 Vno v-rsai con rapido thesoro
 Torrenti di sù' oro. Her verso. Pento,
 Vene di vino argento.
 Quei nutriuano i cari,
 Questa irrigano i fiori.
 E ben vor che'l suffurro di quest' onde
 Al sonno all'etta, e'l marmoreo di quelle
 Gl'intelletti rapia senza le stelle.

Cicc.

Cicerone.

PETRO' la pietra isseffe
 L'alto Orator con la serpel pungente
 De la lingua eloquente.
 Sec- mi, che l'ispreffe,
 Data hausse la voce al gran ritratto,
 Spezzaribbe quei s. s. and'egli è fatto.

Narone.

P' dotta man. che fusse
 In di una scultura
 Del superbo Naron l'empia Figura,
 Nè giamig io il potea,
 Per paraggiar Natura.
 L'Arte formar che'n frdda pietra, e dura
 Ch'a- cor quando vna.
 E la natura e la madre arse, e sfinse,
 Di senso. di pietà, di senso casso.
 Altro non fù. ch' un duro, e freddo sasso.

Zoilò.

COLV I, che mai tacet non seppe vno,
 Hor qui scelpito tace,
 E benchè d'a'ma priuo,
 Fur di tacet gli sp. acc,
 Più g'è sp. acc il s. entio, s'io ben penso,
 Che l'esser senza senso.
 O s' gli sens h- uesse,
 E famliar potesse,
 Che diria di colui, che l'hà formato
 Senza lingua insensato?

Pasquino.

NON tacear, tu che passi,
 Come faticelli, e serena
 Una pietra in se: simile, e scolpita,
 Che de la mano, e de la lingua è prima.
 Fora ancor peccò a quest'età castina;
 Poiche taccion color, c'han voce, e vita,
 Quand'io non sol parlassi,
 Ma parlando scoppiaffi.
 Per romper con lo scoppio, o testa, e braccia
 A chi mi fa parlare, e vuol ch'io taccia.

Il Facchino, Fontana di Roma.

● **CON** che grate ciglio
 Viltan cortese, a gli affettati ardenti
 Offri dolci acque algenti
 Io ben mi intraniglio
 Se vino sei qual tu raff: inbria a noi,
 Come in lor mai non bagni i labri tuoi,
 For se non ami i Cristallini humori,
 Ma di Bacco i liquori.



Delfino in vna Fontana.
dal Latino.

SCHERZANDO inasù'l dorso
Di lascio Delfino innamorato,
Per l'onda Cristallina,
Vago fanciul, quand'ecce (abi duro Fato)
Troffito à mezz'la il corso
Da la pungente spina
Da la fera marina estinto giacque.
Tanto il pietoso Pesci all'hor si dolse,
Che morir seco volse;
Ma di marmo animato
Tosse, che queste fonte argento corso.
L'ua, e l'altro visorse.
Nè punto al curus quizzator di spiacque
Cotà d'or morì viutr ne l'acque.

La Vacca di Mitone.

OT T V, che passi il passo,
Arresta a queste fosse.
S'incentri a caso il mio Pastor trà via.
Digli, c'buono non fia.
O per valli o per monti ire a cercarmi,
Ne trouar funi, o lacci da legarmi.
Cò'io quì per opra di Scultor perfetto
Immobile l'aspetto.

Nel medesimo soggetto.

GIOVENCO *semplice,*
Tenero figlio del cornuto armento:
A che fatto il mio petto
Cerchi il tuo dolce, e candido alimento?
Invidia la Natura
Di l'arte, che le poppe m'hauea fatte,
Dar non mi volse il latte.

Nel medesimo soggetto.

TV *pur latte mi chiedi*
Pago Torol, che madre tua m'credi,
Io certo il latte onde bramato fui,
Volentier ti darsi,
Se come lo scultore
Perfettamente già diemmi il disere,
Così quel dentro ancora a i membri miei
Dato hauesse gli Dei.

Nel medesimo soggetto.

A QUEL *bel marmo bianco*
Da detta man scolpito,
Manca sol il mugito.
Nè mancherebbe quest'anco,
Se non fusse il timore
D'offender lo Sculture,
Che finger' una cosa
Di senso, e d'anima prima,
E farla parer viva,
E' maggior magistro.
Chè far' il vino, e'l uino.

Nel

Nel medesimo soggetto.

*La Giovenca un D. felice a mirar giunse,
 Che'l marabil Miron di marmo incise,
 E poi ch'al giogo in copia la cingiesse,
 Con esso il campo a lavorar si mise;
 Ma quando con lo stimulo la punse
 Disse piis, che lo Scultor ne rise.
 Non vide l'arte de l'agricoltura
 Vacca, c'hauesse mai pelle sì dura.*

La Notte di Michelagnolo
 Buonarroti.

*M E, c'habbia vita, e spiri
 Notte di freddò sassa,
 O peregrino ammiri e
 Vire, e sol tanto hà vita.
 Quant'io sen quì scolpita,
 E io non parlo, e io non mouo il passo.
 Che colpa ha la scultura?
 Muta, e pigra la Notte è per natura.*

L'autore del medesimo.

*ICARPEL non fu che m'hà di marmo affres-
 Ma super di me stessa. (sa)
 Veggendami non più di bei colori
 Ma di bianchi pallori A. ha vestita:
 Pur'essere in saffita
 Col mio Vecchio importuno alora mi giura
 Perché mi trena in dubbio, s'io sen deffa
 E'è più fredda di lui qualhor m'appressa.*

La Pietà del medesimo.

ASSO non è costei,

*Che l'estinto figliuol freddo qual ghiaccio
Essien pietosa in braccio.*

Sasso più tosto sai

*Tu, che non piagni a la pietà di lei
Anzi sai più che sasso.*

*Che suole ancor da' sassi il pianto uscire,
E i sassi si spezzare al suo morire.*

Mosè del medesimo.

ANGEL fù de' celesti

(pros)

*Quel, che'l buon Duca Hebreo da morte op-
Chiuse già tù'l grà morte in pietra e scura.*

ANGEL terreno è questi,

(pros)

*C'hor vino il rende cotrò'l gran Tempio e
Di bianco sasso tu nobile sentura.*

Giudico hor fin Natura

*A qual' **ANGEL** più deggia*

*L'imag, è in carne alterna, è quel sculpi-
Al datur de la tomba, è de la vita.*

Mosè di Prospero Bresciano.

NON è Mosè costui?

O pur detto scultor m'inganna in lui?

E' vino, è vero, è desso,

Già par che l'acque asperza,

E veraci son l'acque intorno sparte;

O ch'inganno è de l'Arte,

O che'n virtù de la sua propria verga

Mirabilmente in questo marmo espresso

Animato hà se stesso.

Nel

Nel medesimo soggetto.

SON quì per cpra di divin Scultore,
Divin Legislatore
Ma chi più di noi duo, è egli, è io
Participò di Dio e
Io, che da' sassi i vini fonti trassi,
O egli pur, che può dar vita à i sassi ?

Groppo di sei figure d'un pezzo,
 di Paolo Guidotti.

D I duo corpi gemelli
Sue Natura imperfetta, c'ndebolita
Appena un parto sostenere io vita,
Ma l'arte tua, super degli scarpelli,
Fabre miracoloso.
Formate ha di sei corpi assai più belli
Groppo misterioso :
E pur, benchè non parli, e mena i passi.
Vine, e vitrà, minter hanran vita i sassi.

San Pietro piangente,
 di Nicolò da Lorena.

IO son PIETRA, io son PIETRO,
In cui l'alto Architetto
De la fabbrica sua eleffe, e santa
Fondò l'eccelsa pianta.
E se ben fragil vetro
Parvi a gli assalti io son PIETRA in effetto,
Perchè nono Marè mi traba da' luvii
Duo vini fiumi.

P 5 Santo

Santo Stefano di Gioianni
da Nola.

H E E E di pietra armate il core a' pestee
L'iniquo Reol, che t'oltraggè cotanto
Prothomartire santo
Et armate di pietre anco le destre,
Frà le pietre ti dir rigida, e dura
E morto, e sepoltura
G'è crudelmente vetiso,
E nobilmente inciso,
Per le pietre mortifici,
E da la pietra immortal vita acquistì.

Christoforo Colombo.

N O N di sasso, e di piombo,
Ma di fin or d'auria
Itala edificar la statua mia:
Poi ch'è sen quel **C O L O M B O**,
Che feci, aprendo il mondo del chesoro,
Più che'l piombo, e che'l sasso abondar l'oro.



Amigo IV. Rè di Francia. & di Navar-
ra, Statua di bronzo di Gio.
Bolegna.

BOMBARDA fulminante

*Fà già quel bronzo, indi stemprato, e fu
 Preso altra forma altr'uso. (bianca
 Del grand' HENRICO espressa: il fer sem-
 O metallo fatale, & bor dal Fata
 Fur così trasformata,
 Nume del Ciel rappresentando in terra,
 Altro non è, ch' un fulmine di guerra.*

Il Principe Tomaso di Savoia.

QUESTO, oh illustre Fabro al vine incise
 Giuvenetto guerriero in viva pietra
 E ch' ancor finto, in sì scorti guise
 Spira spavento, onde vil l'huom l'arresta &
 Il nipote non è del grande Anchisa,
 Che gli armeniano il fianco arse, e faretta,
 Non è l'Hebreo, ch'è il per Gigante ucciso,
 C'haurebbe nella mano e fionda, e cotta,
 E si fusse il Garzon, che nacque in Pella,
 e ferirebbero scettro, e turra l'halla,
 E fusse il suo figliuol Tonde bella,
TOMASO è che gli agguaglia, e se contrasta
 Con l'antico valor l'età novella,
 Del grà CARLO è germoglio, e nato l'asta

Prosopopeia sopra la statua del Pò,
Del Duca di Savoia.

DEH ferma alquanto, o tu che passi il passo,
E mirando il mio marmo, un marmorella
Io fero il Pò, qual meraviglia è questa,
Che di liquide humer son fatto sasso?
Forse sorgendo dal mio letto basso,
Di Medusa vid'el l'horrida testa?
O'l padre al pino il suo riger mi presta
Tanto che'l può cinduro, e'l corso lo fissa?
Nè no, cangiar non pur gli altrui sembianti,
Ma trasformar le qualitate inteme
Può sol chi spiega oltre natura i vanti.
Questi è il mio Rè, ch'a gloria sua discerna
Farsi le cose instabili costanti,
E le caduche divenire eterne.

Prosopopeia sopra la statua della Dora
del medesimo.

QUAL industria fabrile oggi può tanto,
Che'l corso affrena alla fugace Dora?
E chi de l'acque mole l'urna senota
Per arte ottien d'impoverir il vanto?
Forse de' Cigni peregrini il canto
Quà mi traccion con placida dimora?
E forse secca il Sol quella, ch'ognora
Sola piggia stellar la chioma, e'l manto?
Opere del mio Signor. Colui può solo
Asciugar l'onde, e ritenere i fiumi,
Ch'anco agli anni rapaci arrestra il volo.
Sì, sì la sua mercede, cangio costumi.
Che per sottrarmi a la stanchezza, al duolo,
Toglie il moto a le piante, il piante a i lumi.

Statua di bella Donna.

COSÌ quel dente, che 'l diamante spezza,
 Ti subitintatto, è vago marmo a mè,
 Cam' hai de l'Idol vna ne' membri tuoi
 E la gratia, e 'l candore, e la durezza.
 E se natura più di te s'apprezza,
 Perché da l'anima i simulacri fuiti,
 Tu vinci lei, poiché senza alma puoi
 L'anima nascer inagor di tua bellezza.
 Anzi vantaggio il tuo difetto fai.
 Poich'immortal miracolo non uelle
 Non vinend' alma in te sempre vivrai.
 Ceda dunque la falce a lo scarpello,
 Che certo al tempo, e a la morte mai
 Suggiacer non denca corpo sì bello.

Nel medesimo soggetto.

O COME a gli occhi miei,
 Inci a i bianchi marmi
 Apper bella colui.
 Ch'entrar tanto in carni e
 Bella, benchè di pietra argento, e felda
 Cui pietà non mollesce, Amor non scalda.

In lei scolpita veggio
 Scolpito il mio martiro.
 Parlo seco, e vaneggito
 Seco piango, e sospiro
 Misero, e pur senza fuggir mi fugge,
 E come vana, la mia vita bruzze

La

36 SCULTVRE:

La figura ritratta

Medusa mi raffigura.

La scultura è sì fatta.

Ch' altrui cangia le membra.

Già già sento cangiarmi a poco a poco

Di fuor tutto in macigno, e dentro in feto.

Con la vivace image

Disfogò il mio tormento,

Con rechio ingordo, e vago

Y' affissò il guardo intanto.

E sì di senso lo stupor mi prima.

Ch'io son quasi la Raina, ella per vinta.

Spira l'imagin bella,

Quasi animata ferma,

Spira, ma non fanella,

O che passò, è che donna.

Fosse rigo che la circonda il petto.

Passando al volto in ogni dell' aspetto.

Memor'io contemplò eguale,

Hor questa. Or hor quel volto,

Nè so disceuer qual'e

Sia l' proprio, e qual lo sculto.

Due: con pensier dubbio e mal distinto,

Ambo son veri à l'un, e l'altro finto.

A gli occhi. al guardo, al riso

In tutto lo semiglia.

Sal del fiorito viso

*La porpora vermiglia,
Sul la bell'alma, che l'bel corpo ingombra,
Per adaguare il ver, mancano a l'ombra.*

*Ma se Prometheus vita
Col foco al sasso diede,
Se Citherea ferita
Tinse il suo fin col piede,
Petra ben'è costei dar il mio core
Color coi sangue, e spinto con l'ardore.*

*Vinta vinta è da l'Arte
La maestra Natura.
L'una in ogni sua parte
Fredda la fatta e dura,
Astra serda qual'è pietra d'orgoglio:
L'altra la fè di carne, e di foglie.*

*In queste anco imendata
Da la falsa è la vera,
Che quella l'hà formata
Volubile, e leggiera:
Questa hà pur date almeno à la simbianza
La fermezza marmorea, e la costanza.*

*Amor qual man fabril
Hà il bel lavoro espresso:
L'artefice gentile
Posti certe tu stesso;
Ma non denci, per riempir l'opra à pieno,
Senza colpir qual core, sculpir qual seno.*

Se pur tu fosti il Fabro
 Del simulacro bello,
 Perchè nel sasso scabro
 Adoprassi scarpello?
 Ben potesti al polir del manco lato
 Trattar di ferro in vece un stalo murato.

Ferir (crede) volesti
 Quell'alabaastro bianco,
 Ma passar non potesti
 L'impenetrabil fianco,
 Perchè quel, ch'al candore, & al sembante
 Parca semplice marmo, era diamante.

Non può la tua gran destra.
 Ch'anco il diaspro intaglia;
 Di quella selce alpestra
 Lenuar picciola scaglia.
 A tanta, e così rigida durezza
 Lo stalo si spunta, e lo scarpel si spezza.

Hor se colpo, è percossa
 Di tua saetta d'oro
 Non è giamai, che possa
 Piagar l'Idol ch'adora,
 E' l'ferro stesso ancor, che la percote
 Perde ogni forza in quella dura croce.

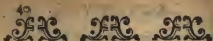
Se non val suon di cetra,
 Nè melodia di canto
 A mover questa pietra,

*Cui mai non m'esse pianto ;
Nè moverla paria, se ben tornasse
Anfione, che col platte i monti trasse ;*

*Tu mirabile , è neno
Pigmalion diuino ,
Poiche pietà non trouo
In un Perfido alpino ,
Muta a la bella effigie il magistère,
E trasformala ben mai ne l'esser vero .*

*E v'informar non tuoi
Di vino spirit il sasso
Spoglia de' membri suoi
Questo spirito lasco .
Pareche dopò la morte almaro sia
In questo sasso sol la tomba mia .*





RILIEVI, MODELLI, ET MEDAGLIE.

Amor d'Argento .



SON' A M O R, son d'argento,
Desta man m' b'è sculpito
S'è ben ch'io parlo, io sento,
E da lo frat' ch' anongo .

*Ancor che mi sculpì restò ferita
Donna superba io son da voi schernita &
Ah s' alcuna di voi fia che m' tocchi,
Sentirà come sentebbi
Lo frat', c' ha' inn' argento, e non indoro s
Ma più vi ferirei z' io fossi d' oro .*



AMOR

Amor di neve .

AMOR fatto di neve,
 Sembro altri ghiaccio argente,
 Ma ghiaccio non sen'io, son feto ardente.
 Ghiaccio ben dir si deve
 Donna, ch' Amor non sente,
 E ghiaccio siete voi più tosto, è sciocchi,
 Che vi sfreggete al Sol di due begli occhi .

Amor di Zucchero .

CHI fù, che disse, Amanti,
 Amor' amaro, e pien d'affanni, e pianti?
 Soltanto ben chi ciò crede,
 Cinto è ben chi non vede
 Quanto sia dolce Amor se nol credete,
 Gustatemi, e vedrete,
 Follie seguaci de l'altrui sciocchezza,
 Ch'io son tutto dolcezza .



La sua Donna in ceta .

BRAMO, nè pur mi lice

Trar del bel finto volto in ceta espresso
 Un vano bacio & ingannar me stesso .

Che se pur infelice

Le labbra ardite alle sue labbra appresso,

Insensibile ancor come non fugga :

Temo (oimè) non si strugga

Al foco de' sospir tenera, e molle,

Ma di che temo folle ?

Ancor di ceta (ahi lasso)

Dura meco è e sei più che di sasso .

Nel medesimo soggetto .

ROSE, viole, e gigli

Coglieste, Api ingegnose,

Per la ceta comper, che possente

L'imagin ritener di questa Dio .

Hor per alta possanza

Sia d'Arte, o sia d'Amore,

Ne la prima sembianza

Sù'l bel viso di lei torna ogni fiore .

Tornate hor veda' fior bianchi, e verm

Dole sue guance a corre, Api amorose,

Gigli, viole, e rose .



Icuto in cera.

A cera, che fatale
Icare, ti dà morte,
Ecco e n' miglior sorte,
Per man di dextro artefice scolpirai
Hor ti vende la vita
Ma guarda da' cui
Del vel tene tu vai,
Che i' egli anien, ch' ti ti di stempril' ale,
Senza ti or, et mai
Cenero ricadrà.

Il Cardinale Odoardo Farnese

in cera.

COSÌ s'è tu scolpito in viva cera (mis.
Del gran FARNESE, idè del mondo, e
Siccome in terra egli è trā noi di Dio
Simulacro spirante im- gin vera.
Nè qui da dexta man, che n' breue sfera
Tutte del Ciel le meraviglie unì,
Espressa mio, che nel mar cor vagg'io
Del Romano valer la gloria iniera. ?
Qual fu marzàt al ver finto simile
O di seicenta insieme e di Scultore
Leggiadro parag n' cambio gentile,
O chi vide mai d'Arte opre maggiore?
Hauess, egli da te, tu dal tuo stile.
Tu viva eterna. E egli eterno honore.

La

La sua Donna in vn Zaffiro.

IN ricca gemma scelto
 Splende di Lilla il volto.
 E la gemma Zaffiro e di Zaffiro
 Sono gli occhi divini.
 Oro è quel che la chiude in picciol giro,
 E d'or sono i bei crini.
 Ne certo in altre offer deuen quel viso.
 Ch'è la gemma d'Amor, ch'è la gemma inteso.

La Duchessa di Montou via vna Meda-
 glia di Piombo.

QUESTA, che quasi un Sol viue, e spirante
 D'illuminarai e xzo metall. podera
 Virate è pur di quella Dea sembianza,
 Ch'ogni cer arde **E** ogni **S'ILLE ONORA**
 Di quella Dea che con e luci tante (ra
 Cresce ogni fregio à Mâ: e pregio a Fio.
 Di quella Dea, che con le regie pante
 Già del' Arno, bor del Minio: càpi in fiora.
 Degno era ben l'auro splendor serano
 De la divina angelica belate
 Di qual'oro più fine ha l'Indo in seno.
 Ma de' begli occhi, e de le ch'ime aurate
 Ritico il piombo per la splende non meno,
 Che'l ferro vil di questa oscura state.

Mor.

Morte d'Anotio al Cardinale
Sforza.

HONOR, non m'abberriss, io sen di quella,
 Ch'è d'ogni aspro martir sem meo refugio.
 D'ogni humana miseria ultimo porco.
 Veractimago, horribel sì, ma bella.
 E se vince, e lo spira e se fa uella
 Anotio Mente e reschis e sangue, e smorte,
 Qu' sta è virtù del nobil Fabro accorto.
 A Te del v. pre aspetto opra nouella. (l'a.
 Qual suol da l'angua ond'è quel top e d'l. ma-
 Vseir salute e qual l'altra ferita
 Et aprina, e ch'udela lancia fatale.
 Tal può da la memoria in me scolpita,
 Bench'amara, e pungente, ogni mortale
 Trar membrando la morte immortal vita.

Maddalena d'Ambra.

L A G R I M A T T I, e piangessi
 A piè del tuo signor, Donna pentita,
 Trà spelonche, e deserti ind' traessi
 Lagrimando la vita
 Hor in Ambra lucinta, e pretiosa
 Pur ti Rai lagrimosa
 O ben saggio colui che t'hà scolpita,
 Esser non deuea d'altre il tuo ritratto,
 Che di lagrime fatto.

Cio.

Crocifisso di Calamita.

TERRA, Cielo, & Abissi,

Nè solo à me quasi trassi mordendo,
Ma trassi i chiodi, onde trafitto io pendo,
Trassi i martelli, onde què nero affisso.
Peccator, ben s'intende.

Dirai, ch'io senz'immagine scolpita
D'Indica pietra, e perè traggo i ferri,
Forsennato, quant'eri.

Questa è virtù di mia pietà infanta,
Non già di calamita.

Rapimento delle Sabine di
basso rilieuo.

FANNO forza maggiore,

Ahi dubbi affetti di chiunque vede
Le dispieta, e prede.

Ch'ai senzi gaudi, & à letrecci sparte
Dalla belle Sabine,

Non fan vostre rapine,

O squadre rapacissime di Marte.

Ma non sè di qual parte

Far maggior violenza alterui si crede,

Là violata, e quì violatore,

La pietato, d'ì futuro.

CAPRICCI.



Al Duca di Savoia per la
sua Galleria .



*PER A certo è, Signor, di te ben
degn
Vnir del secol prisco in chiusa
parte
Le reliquie cadute ,
Le memorie perdute ,*

*E raccolte dal suolo
Rotte da gli anni, antichi statue, e sparte,
Scure, ostegni altri
Rendere a i tronchi busti i capi insorti .
Questo Sol, questo solo
A tuoi fatti mancava , & a' miei carmi ,
Esser largo , e pietoso ancora a i marini .*



Gal. Matini.

Q

Fon.

Fontana.

DEH rimira, ò mortale.

Da qual fonte deriva

Quest'onda fuggitiva.

L'uno è Abile marmo, e sasso alpino,

L'altro è mobile humer, che corre al chino,

Hor pensa tu, mentre che quello, e questa

L'una v'è, l'altro resta,

Ciò che sia gloria eterna, e vita frale.

Ben lo tuo stato è tale,

Cadono in terra, il Ciel costante, e fortè,

L'un d'immortalità, l'altro di morte.

Vina in vna Fontana.

TV. ch' al mio fonte vieni,

Perdona (prego) al cenere gelato.

Che dal fatal sepolchro, en'era chiuso,

Per volgerlo ad altr'uso,

Contadino profano hà discacciato.

E se da me fuggendo humer vitali,

De l'humane vicende piangerai

Le memorie mortali,

Vit più di senno assai,

Che d'acqua, ne trarrai.



Hedera nata nella mano di vna
Baccante.

PERCHE tenti impedire
Hedra licentiosa, & arrogante,
Con le braccia tenaci
La man, che vuol ferire
Del proprio sesso un scelerato amante?
Hor s'intenda' io. La pianta
Sen tutte de' Canter de' boschi Traci
Et amiche, e seguaci.

Statua d'Amore fulminata.

N O N è non è Tifre, non è Potente,
Che monti impone à mente.
O che per via sinistra il carro mena:
Amor's questi, è Gienè,
Il ministro, l'autor de' tuoi diletti.
Perche dunque il sacri?
Ma sacrale pur. Non sai, che vale
Più di mille tuoi fulmini un suo stialet



Statua di Sileno cadente.

REGGETELO reggete

Amici Fauno, amiche Ninfe in seno,

Vedete, non vedere

Il Vecchiarel Sileno

Già già cadente . l' non sà già secando

Ebro del Vin, d' fianco da l' etade .

Statua di Nerone, che cadendò uccise
vn fanciullo.

D I marmo è quel Nerone ,

(Imperato, d' Tiranni) e pur di marmo

Sà la b. se non sà sì ben sedere .

Ehi non venga à cadere .

Ma crudele , e fellone ,

Crudele ancor ne' precipitij sui .

Cader non sà, che non opprime a' trui .

Era stato legato con funi in Laocoonte
di Belvedere, per dubbio,
che non cadesse .

D E H scioglietemi homai ,

Ch' oltre che'l piede, e'l passo

Non può volgere in fuga uommevil sasso ,

Roma non cangerà e n' Troia mai .

Bastimi pur ch' assai

Mi fringan queste serpi aspre . & ingerd

Senza agginogervi ancor groppi di cordi .

Ni-

Nido d'Api nella Statua di
Cicerone.

INGEGNOSE son d'Api,
Se miri il mel, che far sì dolce fanna;
Ma più se miri il loco, ov' elle il fanno,
Corre lo Ruel sagace
A quel marmo lequace,
Che ne' labri sonni
Serba ancor gli aurei fanti, e negli accenti
Tien gli aghi ancor pungenti.

Statua di Mutio, à cui era caduta
la mano.

LA mani di MUTIO errante,
Ch'entrepida nell'atto
Viè più di carne, che di marmo al duolo
Fù stabile, e cessante,
Lasciando il corpo intatto,
Rotta ha gli anni veraci, e sparsa al suolo,
O denti di diamante,
E che duro lavoro hai tu disfatto.
Quel che nō potè'l foco, il Tempo hà fatto.



Testa posticcia nella statua d'un
traditore .

F E M M I *Natura intero ,
A frega col ferro del supplicio estremo
Mi fè del capo scemo
Mal rifecò poi l'Arte . & bar rimase
E' pur il capo mio troncò dal caso ,
O giudicio del Ciel giusto , e severo .
Perchè quando il pensierò
Scelerato , e crudel mi venne in testa ,
In vici de la mia vita hebbi questa .*

Vno Scultore in morte della
Figliuola .

INFELICE *Scultor, deb che mi vale
Lo studio infanito , il tragico disegno ,
S'al fin con sudor tanto , e tanto ingegno
Altro non imparai , che'l proprio male !
Questo martel questo scarpel fatale ,
Che già mercava al viver tuo sostegno ,
Conniene , è cara figlia è caro pegno .
C'hor'incagliò il sepolcro al tuo mortale .
Ahi marmi , ahi ferri , & hai sovra Natura
Cruda mio cor , cruda mia mano , e melco
Più che far' a fere , e più che marmo dura .
Ma tor felici e me , se non m'è tolto
D'esser' almeno in questa tomba oscura ,
E' bozzi fabrico à te , teco sepolto .*

I L F I N E .

R A C C O N T O DELLA GALERIA,

Ouero dellê Pitture,

Parte Prima.

Fauole.

A

| | |
|--|----|
| A More con Psiche. | 14 |
| Adone nascente. | 15 |
| Adone che dorme in grembo à Vene- re. | 15 |
| Adone morto. | 16 |
| Adone morto. | 16 |
| Atheone diuorato da' Cani. | 22 |
| Arione sopra il Delfino. | 23 |
| Àci con Galatea. | 25 |
| Arianna. | 32 |
| Apollo con Dafne. | 34 |
| Apollo che piagne Giacinto. | 34 |
| Apollo, ch'insegna à sonar la lira à Bac- co. | 35 |
| Apollo, che faetta il Pithone. | 35 |
| Apollo Pastore. | 33 |
| Apollo, che scortica Marzia. | 36 |
| Apollo, & Mercurio. | 37 |
| Araene con Minetua. | 59 |

Q 4

A4:

Il Racconto.

| | |
|--------------------------------|----|
| Aurora , che fugge da Tiroe . | 49 |
| Angelica con le due seguenti . | 57 |

B

| | |
|---|----|
| Borea , che rapisce Orithia con la seguente . | 28 |
| Banchetto in vn Giardino . | 59 |
| Gefalo rapito dall'Aurora . | 19 |
| Calisto . | 31 |
| Cadmo , che uccide il serpente . | 41 |
| Cigno trasformato in Cigno . | 52 |
| Cloto , che fila . | 55 |

D

| | |
|-----------------------|----|
| Danae . | 30 |
| Dianira . | 43 |
| Diana , che si lava . | 48 |
| Didone , & Enea . | 55 |

E

| | |
|-------------|----|
| Echo . | 19 |
| Endimione . | 20 |
| Endimione . | 20 |
| Europa . | 29 |

F

| | |
|------------|----|
| Filomena . | 31 |
|------------|----|

G

| | |
|----------------------------|----|
| Ganimede rapito da Giove . | 23 |
| Galathea . | 25 |

H

| | |
|---------------------|----|
| Hercole con Anteo . | 41 |
|---------------------|----|

Her-

Il Racconto.

| | |
|--------------------------------|----|
| Hercole, ch'uccide il Leone. | 42 |
| Hercole incontrato da Pallade. | 42 |
| Hercole filante. | 43 |

I

| | |
|--------------------------------|----|
| Il sonno in grembo à Pasithea. | 26 |
| Il Giudicio di Mida. | 36 |
| Il Precipitio di Fetonte. | 58 |
| Il Giudicio di Paride. | 58 |

L

| | |
|---|----|
| Leandro in Mare. | 24 |
| Leandro morto trà le braccia delle Nereidi. | 24 |
| Leda. | 30 |
| La contesa delle Pieridi con le Muse. | 38 |
| La testa di Medusa. | 40 |
| Licaone in Lupo. | 52 |
| La Guerra de' Giganti con la seguente. | 53 |
| La battaglia de' Lapiti. | 54 |
| La Fama. | 54 |

M

| | |
|--|----|
| Meleagro. | 22 |
| Mercurio, che uccide Argo. | 37 |
| Minerva, che vieta alle Parche troncare il filo. | 39 |

N

| | |
|-------------------------------|----|
| Narciso con l'altra seguente. | 17 |
|-------------------------------|----|

Q

Nat.

Il Racconto.

| | |
|-------------------------------|-----|
| Narciso con l'altra seguente. | 180 |
| Niobe. | 49 |

O

| | |
|--|----|
| Orfeo, che canta, & suona nel bosco con l'altra seguente. | 50 |
| Orfeo con Euridice che esce dall'infer- no. | 51 |
| Orfeo ammazzato dalle Baccanti. | 51 |

P

| | |
|-------------------------------|----|
| Piramo, e Tisbe. | 21 |
| Polifemo con Galathea. | 16 |
| Proserpina rapita da Plutone. | 29 |
| Pallade che visita le Muse. | 38 |
| Perseo, che uccide Medusa. | 40 |

S

| | |
|--------------------------|----|
| Salmacc, & Hermastodito. | 21 |
| Siringa con la seguente. | 32 |

V

| | |
|---------------------------------------|----|
| Venere in atto di disvelarsi à Marte. | 13 |
| Venere assisa in vna Conca. | 14 |

Z

| | |
|------------------|----|
| Zafiro, & Clori. | 27 |
|------------------|----|

Historie.

A

| | |
|-------------------------------------|----|
| Abraamo con tre Angioli. | 63 |
| Adamo, & Eva scacciati dall'Angelo. | 63 |

Ada-

Il Racconto.

Adamo, & Eva in forma di Nani con la
seguinte. 64

C

Caino, ch'uccide il fratello. 65

Chriſto alla Colonna. 69

D

David, ch'uccide Golia. 60

David con la teſta di Golia. 60

E

Ecce Homo. 70

Ecce Homo in poſſido. 70

Ecce Homo. 81

G

Giudit con la teſta d'Oloferne. 59

H

Herodiade con la teſta di S. Gio. Battista con le due ſeguenti. 67

I

Iabel, ch'uccide Siſara. 60

Il figlio della vedova di Naino. 69

Il buon ladrone in Croce. 72

Il martirio di Santa Caterina Vergine.

79

Image di Chriſto. 81

L

Loth con le figlie imbrocio. 67

La ſtrage de' Fanciulli innocenti. 70

La Pietà in paragone. 71

Q 6

La-

Il Racconto.

| | |
|--|----|
| Lazaro risuscitato. | 78 |
| La decollatione di S. Gio. Battista. | 82 |
| La Vergine presso la Croce. | 85 |
| M | |
| Madonna. | 75 |
| Madonna. | 79 |
| Madonna. | 83 |
| Madonna. | 84 |
| Madalena piangente. | 85 |
| Madalena piangente. | 86 |
| Madalena. | 86 |
| S | |
| Sanfone, ch'uccide il Leone. | 66 |
| Sanfone in grembo à Dalida. | 66 |
| San Pietro piangente. | 71 |
| San Francesco. | 73 |
| San Girolamo. | 73 |
| San Gregorio. | 74 |
| San Christoforo. | 74 |
| San Bastiano con quattr'altre seguen- ti. | 79 |
| San Polo con l'altra seguente. | 81 |
| T | |
| Tobia con Rafaele. | 63 |
| Testa del Salvatore. | 77 |
| V | |
| Vn Crocifisso. | 78 |

Il Racconto.

*Ritratti d' Huomini, Prencipi, Capitani,
& Heroi.*

A

| | |
|---|-----|
| Achille. | 94 |
| Alessandro Magno co'l seguente. | 97 |
| Annibale co'l seguente. | 107 |
| Attilio Regulo. | 114 |
| Atù. | 119 |
| Amedeo quarto Duca. | 128 |
| Arrigo IV. Rè di Francia, & di Navarra. | 131 |
| Anna di Momoransi gran Contestabile di Francia. | 133 |
| Alfonso da Este Duca di Ferrara. | 136 |
| Alessandro Farnese Duca di Parma. | 137 |
| Andrea Doria. | 139 |
| <i>Tiranni, Corsari, & Scelerati.</i> | |
| Attila. | 145 |
| <i>Filosofi, & Humanisti.</i> | |
| Auercoe. | 176 |
| Angelo Politiano. | 177 |
| Alessandro Afrodisseo. | 179 |
| <i>Historici.</i> | |
| Alberto Magno. | 183 |
| <i>Matematici, & Astrologi.</i> | |
| Archimede. | 187 |
| Al- | |

Il Racconto.

Alfonso Re di Siuglia autor delle Ta-
uole. 191

Poeti Greci.

Anacreonte. 195

Aristofane. 197

Poeti Latini.

Albio Tibullo. 202

A. Persio Flacco. 207

Aurelio Orfi. 210

Poeti Volgari.

Annibal Cato. 216

Afcanio Pignatelli. 220

Angelo di Costanzo. 219

Antonio Ongaro. 220

Ritratti di diversi.

A. Rafacello Rabbia, parlando del pro-
prio Ritratto. 243

Alchimista. 250

Astrologo. 251

Atlante Nano. 254

B

Belisario. 118

Filosofi, & Humanisti.

Bernardino Telesio. 180

Poeti Volgari.

Bernardino Rota. 219

Benedetto dell'Vua. 220

Battista Guarini. 225

Ber-

Il Racconto.

Bernardino Baldi. 237

Ritratti Burleschi.

Buffone. 252

Brauo. 253

Barbuto. 253

Bastardo. 253

G

G. Cassio. 102

Gatone Vticense. 103

G. Meccenate. 105

Carlo Magno. 120

Carlo Quinto Imperatore. 123

Carlo Emanuello Duca di Savoia.

134

Cesare con li tre seguenti. 100

Christoforo Colombo. 129

Cosmo secondo de' Medici. 135

Costantino. 119

Curtio. 111

Negromanti, & Heretici.

Caluino. 162

Oratori, & Predicatori.

Cornelio Musso. 167

Cesare Cremonini. 180

Historici.

Cornelio Tacito. 182

C. Plinio. 183

Pec.

Il Raccontò.

Poeti Volgari.

Celio Magno, & Orsato Giustiniano
in vn quadro. 221

Chiede il Ritratto al Conte Ridolfo
Campeggi. 234

Chiede il Ritratto à Guido Casoni.
235

Chiede il Ritratto à D. Angelo Grillo.
235

Ritratti Burleschi.

Cesare Capotali. 245

Camillo Quercio Arcipoeta. 246

D

David. 93

Diomede. 95

D. Gio. d'Austria. 125

D. Sebastiano Rè di Portogallo con li
due seguenti. 126

D. Cesare da Este Duca di Modena.
138

D. Virginio Orsino Duca di Bracciano.
141

Tiranni, Corsari, & Scelerati.

Diagutte Corsaro. 147

Poeti Latini.

D. Giunio Giouenale. 208

Poeti Volgari.

D. Aligieri. 211

Enea.

Il Racconto.

E

Enea. 96

Epaminonda. 99

Emanuelo Filiberto Duca di Savoia.

128

Negromanti, & Heretici.

Erasmo. 163

Filosofi, & Humanisti.

Epicuro. 171

Esopo Frigio, secondo Filostrato. 170

Euclide. 189

Eu: ipide. 196

Euripide. 196

Ennio. 198

F

Fabritio. 113

Francesco I. Rè di Francia. 124

Filippo II. Rè delle Spagne. 124

Filippo III. Rè delle Spagne. 125

Ferdinando Cortese. 129

Francesco di Lorena Duca di Guisa.

132

Francesco Buona. 134

Ferdinando Gonzaga Duca di Man-

tona. 137

Francesco Maria della rovere Duca

d'Urbino. 139

Oratori, & Predicatori.

Franc.

Il Racconto.

| | |
|--|-----|
| Francesco Panigatola. | 168 |
| <i>Historici.</i> | |
| Francesco Guicciardini. | 184 |
| <i>Poeti Volgari.</i> | |
| Francesco Petrarca. | 211 |
| Francesco Maria Molza, & Gio. Guicciardini in vn quadro. | 210 |
| <i>Puteri, & Scultori.</i> | |
| Federico Barozzi. | 229 |
| <i>Ritratti burleschi.</i> | |
| Francesco Bernia. | 245 |
| <i>Principi, Capitani, & Heroi.</i> | |
| G | |
| Giosue. | 93 |
| Gottifredo Buglioni. | 112 |
| Giorgio Seanderbeg Castrioto. | 123 |
| Gaston di Foix. | 133 |
| Giustiniano. | 118 |
| <i>Tiranni, Corsari, & Scelerati.</i> | |
| Galeo di Maganza. | 146 |
| <i>Padri Santi, & Theologi.</i> | |
| Giouanni Scoto. | 159 |
| Gabriello Fiamma. | 168 |
| <i>Negromanti, & Heretici.</i> | |
| Gualiano Apostata. | 161 |
| <i>Oratori, & Predicatori.</i> | |
| Giulio Mazarini. | 169 |
| <i>Filosofi & Humanisti.</i> | |

Giu.

Il Racconto .

| | |
|------------------------|-----|
| Giusto Lipsio . | 179 |
| Gio. Pico Mirandolano. | 178 |
| Girolamo Cardano . | 178 |

Matematici, & Astrologi .

| | |
|-----------------------------|-----|
| Giulio Firmico . | 190 |
| Gallileo Galilei, | 192 |
| Gio. Battista della Porta . | 193 |

Poeti Latini .

| | |
|-----------------------|-----|
| Giacomo Sannazaro . | 209 |
| Gio. Giouiano . | 209 |
| Girolamo Fracastoro . | 210 |

Poeti Volgari .

| | |
|-------------------------|-----|
| Gio. Bocaccio . | 212 |
| Giouan della Casa . | 215 |
| Giacomo Bonfadio . | 217 |
| Guido Baldo Bonatelli . | 223 |
| Gatfilasso di Vega . | 226 |

Ritratti di diuersi Amici dell' Autore .

| | |
|-----------------------|-----|
| Gabriello Chiabrera . | 237 |
| Gio. Villifranchi . | 239 |

H

| | |
|--------------------|-----|
| Hettore . | 95 |
| Horatio Cloclite . | 109 |
| Herode . | 144 |

Negromanti & Heretici ,

| | |
|-----------------------|-----|
| H. Cornelio Agrippa . | 161 |
|-----------------------|-----|

Filosofi, & Humanisti .

| | |
|-------------------------|-----|
| Heraclio, & Democrito . | 173 |
|-------------------------|-----|

Hee

Il Racconto?

Hermolao Barbatto . 177

Giurifconsulti, & Medici.

Hipocrate . 187

Poeti Latini.

Horatio Flacco . 202

Poeti Greci.

Homero . 193

I

Il figlio di Cresò . 99

Il Prencipe D. Carlo d'Austria . 126

Il gran Capitano . 129

Il Duca d'Alba . 130

Il Marchese di Santa Croce . 130

Il Prencipe Gio. Andrea Doria . 140

Il Marchese Spinola . 140

Tiranni, Corsari, & Scelerati.

Il Dragone Inglese . 147

Pontefici, & Cardinali.

Il Cardinale Alessandro Farnese . 151

Il Cardinale Maurizio . 151

Il Cardinale Alessandro da Este . 152

Il Cardinale Bessarione . 152

Il Cardinale Toledo . 153

Il Cardinale Baronio . 153

Il Cardinale Bellarmino . 154

Il Cardinale di Perona . 154

Padri Santi, & Theologi.

Il Beato Ignatio . 159

Ora;

Il Racconto.

Oratori, & Predicatori.

Il Castel Ficardo. 169

Innocentio Cibo. 170

Matematici, & Astrolegi.

Il Magino. 191

Pittori, & Scultori.

Il Muto. 229

Il Cavalier Giuseppe d'Arpino. 230

In morte di Scipione Gaetano. 230

In morte di Michelagnolo di Caravaggio. 231

In morte d'Annibale Catacci. 231

In morte d'un Figliuolo di Giacomo Palma. 232

In persona di Bernardo Castello, nel ritratto di sua moglie morta. 232

L

Licurgo. 99

Lodouico XIII. Rè di Francia, & di Navarra. 132

Filosofi, & Humanisti.

Lodouico Castelueno. 181

Poeti Greci.

Luciano. 198

Poeti Latini.

Luctetio. 199

Lucano. 200

Poeti Volgari.

Lu-

Il Racconto.

| | |
|---------------------|-----|
| Ludouico Ariosto . | 213 |
| Lotenzo de Medici . | 214 |
| Ludouico Dolce . | 212 |
| Luigi Tanfio . | 218 |

Pittori, & Scultori.

| | |
|-----------------------------|-----|
| Luca Cengiali di sua mano . | 228 |
|-----------------------------|-----|

Ritratti di diuersi Signori, & letterati

Amici dell' Autore .

| | |
|-----------|-----|
| Lesbino . | 233 |
|-----------|-----|

Ritratti burleschi.

| | |
|---------------|-----|
| Luigi Pulci . | 244 |
|---------------|-----|

M

| | |
|--------|----|
| Mosè . | 92 |
|--------|----|

| | |
|------------|-----|
| M. Bruto . | 102 |
|------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| Marcantonio . | 104 |
|---------------|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| Murio Sceuola col seguente . | 111 |
|------------------------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| M. Matcello . | 112 |
|---------------|-----|

Negromanti & Heretici.

| | |
|-----------|-----|
| Merlino . | 160 |
|-----------|-----|

| | |
|------------------|-----|
| Martino Lutero . | 163 |
|------------------|-----|

Oratori, & Predicatori.

| | |
|---------------------|-----|
| M. Tullio Ciccone . | 166 |
|---------------------|-----|

Filosofi, & Humanisti .

| | |
|-------------------|-----|
| Marsilio Ficino . | 176 |
|-------------------|-----|

Poeti Latini.

| | |
|-------------|-----|
| M. Plauto . | 206 |
|-------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| M. Valerio Martiale . | 207 |
|-----------------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| Marullo Tarcagnota . | 208 |
|----------------------|-----|

Pec-

Il Racconto.

Poeti Volgari.

Matteo Maria Boiardo. 212

Pittori, & Scultori.

Michelagnolo Buonarroti. 227

*Ritratti di diversi Signori, & letterati,
amici dell' Autore.*

Monsignor Melchior Crescentio Chie-
rico di Camera. 233

Ritratti burleschi.

Merlino Coccai. 244

Matematico. 251

Medico. 250

Maledico. 252

N

Neron. 142

Numa Pompilio. 115

Narsete Eunuco. 117

Poeti Volgari.

Niccolò Franco. 124

Ritratti Burleschi.

Nasuto. 253

O

Orlando. 121

Oreste. 142

Poeti Greci.

Oppiano. 297

*Ritratti di diversi Signori, & Letterati
amici dell' Autore.*

Otta-

Il Racconto.

| | |
|--------------------|-----|
| Ottauio Rinucini . | 238 |
| Paride . | 96 |
| Pompeo magno . | 202 |

Pontefici, & Cardinali.

| | |
|---------------------|-----|
| Papa Leone X. | 148 |
| Papa Pio V. | 148 |
| Papa Gregorio XIII. | 149 |
| Papa Sisto V. | 149 |
| Papa Clemente VIII. | 149 |
| Papa Leone XI. | 150 |
| Papa Paolo V. | 150 |

Negromanti, & Heretici.

| | |
|--|-----|
| Pietro mattite, Theodoro Bez, & Filippo Melanton in vn quadto. | 164 |
|--|-----|

Filosofi, & Humanisti.

| | |
|-------------|-----|
| Pittagora . | 171 |
| Platone . | 172 |

Historici.

| | |
|----------------|-----|
| Paolo Giouio . | 184 |
|----------------|-----|

Giurisconsulti, & Medici.

| | |
|-------------|-----|
| Papiniano . | 185 |
|-------------|-----|

Poeti Greci.

| | |
|-----------|-----|
| Pindato . | 194 |
|-----------|-----|

Poeti Latini.

| | |
|-------------------|-----|
| Propertio . | 203 |
| P. Ouidio Nasoue. | 203 |
| P. Terentio . | 206 |

Pre-

Il Racconto.

Poeti Volgari.

Pietro Bembo. 213

Pietro Aretino. 223

Pietro Ronzardo. 226

Ritratti Burleschi.

Poeta goffo con li tre seguenti. 247

Poeta gobbo con li due seguenti. 249

Parafito. 252

Q

Poeti Latini.

Q. Catullo. 202

R

Romulo. 99

Pittori, & Scultori.

Raffaello da V. bino. 217

Ritratti de' diversi Signori, & amici dell' Autore.

Ringratia Claudio Achillini del suo

Ritratto mandatogli. 234

Ritratto del P. D. Angelo Grillo. 235

Raffaello Gualterotti. 239

Ritratti d'un Cicalone. 240

S

Salomone. 93

Sansone. 94

Sertorio. 113

Sigismondo Battori. 136

Silla, & Mario. 144

Gall. Marini. R

PA.

Il Racconto.

Padri Santi, & Theologhi.

| | |
|------------------------------|-----|
| San Basilio. | 155 |
| San Giouanni Grisostomo. | 155 |
| San Gregorio Papa. | 156 |
| Santo Ambrogio. | 156 |
| Santo Agostino col seguente. | 157 |
| San Girolamo. | 158 |
| San Tomaso d'Aquino. | 158 |

Negromanti, & Heretici.

| | |
|--|-----|
| Simon Mago. | 160 |
| Sergio. | 162 |
| Sergio, Caluino, & Lutero in vn quadro. | 164 |

Filosofi, & Humanisti.

| | |
|-------------------|-----|
| Seneca il morale. | 175 |
|-------------------|-----|

Poeti Greci.

| | |
|----------|-----|
| Sofocle. | 196 |
|----------|-----|

Poeti Latini.

| | |
|-----------------|-----|
| Statio. | 201 |
| Sil'io Italico. | 204 |
| Seneca. | 205 |

Poeti Volgari.

| | |
|--|-----|
| Speton Spetoni. | 217 |
| Ritratti di diuersi Signori, & letterati <i>Amici dell' Autore.</i> | |
| Sopra il proprio Ritratto dell'Auto- re. | 240 |
| Sopra il medesimo. | 241 |

So-

Il Racconto.

| | |
|--------------------|-----|
| Sopra il medesimo. | 241 |
| Sopra il medesimo. | 242 |
| Sopra il medesimo. | 242 |
| Sopra il medesimo. | 243 |

T

| | |
|--------------------------|-----|
| Tito. | 105 |
| Tite Quintio Cincinnato. | 114 |
| Tolomeo Filadelfo. | 115 |
| Tracredi. | 122 |

Tiranni, Corsari, & Scelerati.

| | |
|---------|-----|
| Totila. | 146 |
|---------|-----|

Historici.

| | |
|-------------|-----|
| Tito Livio. | 182 |
|-------------|-----|

Giurisperiti, & Medici.

| | |
|-------------|-----|
| Triboniano. | 186 |
|-------------|-----|

Matematici, & Astrologi.

| | |
|----------|-----|
| Tolomeo. | 190 |
|----------|-----|

| | |
|------------|-----|
| Ticon Brà. | 191 |
|------------|-----|

Poeti Greci.

| | |
|------------|-----|
| Theocrito. | 195 |
|------------|-----|

Poeti Volgari.

| | |
|-----------------|-----|
| Torquato Tasso. | 213 |
|-----------------|-----|

Pittori, & Scultori.

| | |
|----------|-----|
| Titiano. | 228 |
|----------|-----|

V

Giurisperiti, & Medici.

| | |
|----------|-----|
| Vlpiano. | 185 |
|----------|-----|

Matematici, & Astrologi.

Il Racconto.

Vitruvio . 139

Poeti Latini .

Virgilio . 199

X

Tiranni, Corsari, & Scelerati.

Xerxe . 141

Ritratti di donne belle, Caste, e magnanime .

A

Attemisia co' l seguente . 263

Agrippina Madre di Nerone . 268

Belle impudiche, & scelerate.

Armida . 278

Angelica . 278

B

Bersabea . 261

Barbara Turca Pia . 273

C

Castandrea . 261

Clelia . 165

Bellicose, & virtuose .

Clorinda . 285

Carmenita . 286

D

D. Isabella Reina delle Spagne . 271

D. Caterina d'Austria Duchessa di Savoia . 171

D. Veronica Spinola insieme con Gio.

Il Racconto.

| | |
|---|-----|
| Gio. Carlo Doria suo marito. | 274 |
| <i>Belle, impudiche, & scelerate.</i> | |
| Didone. | 276 |
| F | |
| <i>Belle impudiche, & scelerate.</i> | |
| Fausta moglie di Costantino. | 281 |
| <i>Belle, & Virtuose.</i> | |
| Flotinda Comica. | 293 |
| G | |
| Giudit. | 262 |
| <i>Belle impudiche, & scelerate.</i> | |
| Giouanna Reina di Napoli. | 283 |
| H | |
| <i>Belle impudiche, & scelerate.</i> | |
| Helena. | 276 |
| I | |
| <i>Belle, & Virtuose.</i> | |
| Isabella Andreini Comica Gelosa. | 287 |
| L | |
| Lucretia con altri quattro seguenti. | 266 |
| L'Infante D. Margherita, D. Isabella D. Maria & D. Caterina di Savoia, in vn quadro, co'l seguente. | 272 |
| La Marchesa Liua Turca Pia, in habi- to di Pallade. | 273 |
| Imagine crudele. | 302 |
| R | |
| Ma | |

Il Racconto .

M

| | |
|---|------|
| Maria Reina di Scotia . | 269. |
| Margherita di Valois Reina di Navarra . | 269 |
| Maria de' Medici Reina di Francia, & di Navarra . | 270. |
| <i>Belle impudiche, & scelerate.</i> | |
| Medea . | 275. |
| <i>Belle impudiche, & scelerate.</i> | |

P

| | |
|--|------|
| Polisena . | 16. |
| Portia . | 26 |
| Paolina moglie di Seneca . | 16. |
| <i>Belle impudiche, & scelerate.</i> | |
| Palife . | 274. |

S

| | |
|---|------|
| Sulanna . | 261. |
| <i>Belle impudiche, & scelerate.</i> | |
| Semitamis . | 280. |
| <i>Belle, & virtuose.</i> | |
| Saffo . | 286 |
| Sopra il ritratto della sua Donna à Francesco Maria Vanni . | 288. |
| Sopra il medesimo à Pietro Malombra . | 29 |
| Sopra il medesimo . | 189 |
| Sopra il medesimo . | 190 |
| Sopra il medesimo à Domenico Passignano . | |

Il Racconto.

| | |
|--|-----|
| gnano .. | 290 |
| Sopra il medesimo .. | 291 |
| Sopra il medesimo ad Ambrogio Figi- gino .. | 297 |
| Sopra il medesimo .. | 297 |
| Sopra il medesimo .. | 298 |
| Sopra il medesimo .. | 298 |
| Sopra il medesimo .. | 299 |
| Sopra il medesimo .. | 300 |
| T | |
| <i>Belle, impudiche, & scelerate.</i> | |
| Tullia .. | 282 |
| <i>Bellicose, & Virtuose ..</i> | |
| Tomiti .. | 284 |
| V | |
| Virginia .. | 265 |
| <i>Belle, & Virtuose ..</i> | |
| Vittoria Colonna .. | 287 |
| Z | |
| <i>Belle, & Virtuose ..</i> | |
| Zenobia .. | 284 |
| C A P R I C C I .. | |
| Cagnolino di mano del Bassano .. | 307 |
| D | |
| Dipintura Goffa dal Greco .. | 307 |
| F | |
| Frutti di mano d'una Donna .. | 308 |
| Farfalla miniatura di Battista Castel- lo. | |

Il Racconto.

| | |
|--|-----|
| Io. | 309 |
| Formica del medesimo. | 310 |
| G | |
| Gerusalemme del Tasso. Historiata da Bernardo Castello. | 311 |
| M | |
| Mosca di Battista Castello. | 310 |
| P | |
| Pecchia del medesimo. | 309 |
| R | |
| Ragno miniatura di Battista Castel- lo. | 308 |
| Roma intagliata in rame, del Villano- ua. | 312 |
| Ritratto del Cardinal Borghese in ra- me. | 312 |
| Z | |
| Zanzara miniatura di Battista Castel- lo. | 310 |

* * *Il fine del Racconto della Prima
Parte.*

RACCONT DELLE SCVLTURE

Parte Seconda.

A

| | |
|---|-----|
| A Pollo in Belvedere. | 9 |
| Andromeda. | 10 |
| Amore, che incurva l'Arco. | 12 |
| Amore che dorme in vna Fontana con quattro seguenti. | 13 |
| Anfione di Matmo. | 19 |
| Aione. | 17. |
| Arrigo IV. Rè di Francia; e di Na- uarra. | 33 |
| <i>Rilievi, Modelli, & Medaglie.</i> | |
| Amor d'Argento. | 40 |
| Amor di Neve. | 41 |
| Amor di Zucchero. | 41 |
| <i>Capricci.</i> | |
| Al Duca di Savoia per la sua Galetia. | 47 |

G

| | |
|-------------------------|-----|
| Cacco di Gio. Bologna. | 20. |
| Cleopatra. | 21 |
| Cicerone. | 25 |
| Christoforo Colombo. | 32. |
| Crocifisso di Calamita. | 46. |
| Dido. | |

Il Racconto.

D

Didone in vna Fontana. 22

Delfino in vna Fontana. 27

E

Era stato legato con funi il Laoconte di
Be'uedere per dubbio, che non ca-
desse. 50

F

Fontana. 48

G

Groppo di sei figure d'vn pezzo. 31

H

Helena con due seguenti. 20

Hedera nata nella mano d'vna Bac-
cante. 49

I

Il facchino fontana di Roma. 26

Il Principe Tomaso di Savoia. 33

Ica o iaceta. 43

Il Cardinale Odoardo Farnese in ce-
ra. 43

L

La Vacca di Mirone con le quattro se-
guenti. 27. 28

La Notte di Michelagnolo Buonaro-
ti. 29

L'Aurora del medesimo. 29

La pietra del medesimo. 30

La

Il Racconto.

| | |
|--|----|
| La sua Donna in cera . | 42 |
| La sua Donna in Zaffiro . | 44 |
| La Duchessa di Mantoa in vna Meda- glia di piombo . | 44 |

M

| | |
|-------------------------------------|----|
| Medusa . | 11 |
| Medusa . | 11 |
| Mosè . | 30 |
| Mosè di Prospero Bresciano . | 30 |
| Morte d'auorio al Card. n. Sforza . | 47 |
| Maddalena d'ombra . | 45 |

N

| | |
|--|----|
| Nerone . | 29 |
| Nido d'Api nella statua di Ciccio- ne . | 51 |

P

| | |
|---|----|
| Paquino . | 26 |
| Prosopopeia sopra la statua del Po del Duca di Sancia . | 34 |
| Prosopopeia sopra la statua della Do- ra, e del medesimo . | 34 |
| Protheo . | 10 |

R

| | |
|--|----|
| Rapimento delle Sabine di basso ri- lieuo . | 46 |
|--|----|

S

| | |
|---|----|
| Senocrate . | 24 |
| San Pietro piangente di Nicolò da Loro . | |

Il Racconto.

| | |
|--|----|
| Lorenà. | 31 |
| Santo Stefano di Giovanni da Nola. | |
| 32 | |
| Statua di bella Donna con la seguen- te. | 35 |
| Statua d'Amore fulminata. | 49 |
| Statua di Sileno cadente. | 50 |
| Statua di Nerone che cadendo ucci- se vn fanciullo. | 50 |
| Statua di Mucio à cui era caduto la mano. | 51 |

T

| | |
|--|----|
| Testa d'Annibale donata dal Cardi- nal Aldebrandino al Duca di Sa- voia. | 22 |
| Testa di Crasso. | 24 |
| Testa di Demostene in vna Fontana. | |
| 24 | |
| Testa pesticcia nella statua di vn tra- ditore. | 52 |

V

| | |
|--|----|
| Venere ignuda di Fidia. | 12 |
| Venere, & Adone. | 18 |
| Vina in vna Fontana. | 48 |
| Vno Scultore in morte della figliuola. | 52 |

Z

| | |
|--------------|----|
| Zodo. | 25 |
| I L F I N E. | |

